

嫵媚的旋風—彩虹花

撰文/陳麗卿

材料工具：白色皺紋紙、尖嘴鉗、顏料、彩虹液、萬能糊。

逢年過節，鮮花市場總是一片漲風，教愛花花草草的人既心疼又無奈！尤其對一些平常就喜歡天天有花為伴的人，更是一筆不小的開銷。

為了能兼顧浪漫氣氛又符合經濟效益，手工花藝市場也不甘示弱地不斷研發出各種手工藝花卉，除了不是「真」花外，各種花都有各自不同的特色。

彩虹花就是新近推廣的手工藝術花卉新寵，不但有可水洗不褪色的長處，外觀層次感透明度幾可亂真的造型，已在手工花藝市場造成一般嫵媚的旋風！彩華軒紙藝工作室黃琬雅老師表示，彩虹花是由紙花演變而來，會做紙花的人很快就會進入狀況。花材以吸白色皺紋紙最為上乘，因西德進口的白色皺紋紙彈力、韌性夠，製作波浪型的花朵時，經得起拉塑，質感很好，為求一勞永逸，手工花藝製作過程，材料的好壞講究取捨自是成品優劣的主要原因之一。

製作彩虹花時，將白色皺紋紙染上深淺不同的花瓣顏色，待乾後予以組合紮成花朵，在彩虹液中沾上五秒鐘立即取出，倒放二、三分鐘滴乾，並在未乾時先灑些金蔥粉及水珠（透明玻璃珠），朵朵飽含露水、晶瑩剔透、富層次感，色彩鮮嫩幾可亂真的彩虹花於焉完成，難怪算盤打得快的人，很快就將彩虹花視為新寵！



彩虹花的晶瑩剔透、富層次感，幾可亂真

押花—譜出一首永恆的歌

材料工具：花草、剪刀、鑷子、矽膠、薄片海棉、壓花硬棉紙板、乾燥盒。

「……儂今葬花人笑痴……」，紅樓夢裡林黛玉為花落而泣，為花立塚；今人有種花、養花、吃花、睡花（將花瓣曬乾做成枕頭），都因愛花成痴，捨不得花凋花謝！曇花之一現，真不知愁煞多少「花痴」哩！

源起於歐洲的押花藝術倒是一門可以延長鮮花底生命，織就春息爛漫的無

盡蒼穹—讓全家人的生活意境沐浴沉醉在花香花海中。

別忘了路邊的野花你要採（公園綠地私人的則只供欣賞）。從事「押花」教學工作近十年，溫柔典雅的吳麗鶯老師表示，利用採擷大自然中的花花草草，再賦予生命使之綿長，已不再是夢。

通常採摘後以不超過三天為佳，因為新鮮花瓣不易脫落，花材則又以色澤鮮艷、水份較少的草本植物為優。

先將花材上的水份吸乾，剪刀修剪，剪下葉片後，取出壓花棉紙硬板，依照一層海綿、一層棉紙、一層花材的順序，將所要製作的花材繼續壓完，重疊最多可壓九層，並以鋼夾固定。然後放入密閉的乾燥盒（保鮮盒內放乾燥劑即可），約五天後乾燥完成，將壓好的花材取出。

接下來就得依個人的藝術美感、想像力佈局構思圖案畫面，設計創作出有個人風格的書卡、壁飾、杯墊，甚至大幅栩栩如生、花草彷彿隨風搖曳生姿的掛畫、祝賀匾額等，自己欣賞或送人紀念兩相皆宜。



春意爛漫的押花藝術，譜一首永恆之歌。

東籬花風情萬種

材料工具：紅色綠色絲襪、花心（自作或買半成品都可）、細太卷、紅色#22 及 #32 細鐵絲、鉗子、剪刀。

東籬花一般又稱絲襪花，十幾年前很流行一陣子，起初是基於一種廢物利用的理念。緣於女士們愛美，穿上絲襪的確能使腿部的曲線更具魅力！可是絲襪不耐穿，一勾就脫線，購買使用頻率大增，當時售價較貴，不似今日便宜了一花二十元就可買上幾雙！於是看著破損的絲襪，實在捨不得丟，就將它褪色、漂白、染色後作成絲襪花。

黃珣雅笑指著她自己用絲襪作成一簇簇、一束束的火鶴、玫瑰、劍蘭、姬百合等東籬花，說：為了講究質感，加以目前絲襪很便宜，都由工廠直接生產新的絲襪，色澤上也更豐富鮮艷又不會褪色，再經手巧的人捏捏弄弄就又研發出薄如蟬翼，別具風格的花花草草——東籬花卉了。

東籬花最基本的做法是以二十四號鐵絲就著圓柱模繞一圈，交叉處以鉗子扭轉並夾合，以免勾到絲襪，將絲襪套在鐵絲圓模上拉緊，收口處以三十二號細鐵絲繞三、四圈綁緊，並預留四公分剪斷，即成一花瓣，可視所需花瓣形狀任意將鐵絲扭成成形，波浪型可先將鐵絲就著筷子或原子筆捲成波浪型長條，兩端再以鉗子夾合。葉片的作法和花瓣作法雷同，配上細太卷作的枝子組合，再以膠帶固定，成株成串的梅花和石斛蘭都在剎那間化成永恆。



絲襪作成的姬百合、星晨花花束。

不能吃的麵包花

材料工具：麵包土、油畫顏料、稜角棒、圓棒、綠色膠帶、剪刀、鐵絲、壓盤、葉模。

麵包很好吃，也能拿來做花嘛？即使能做，不會發霉變味嗎？

黃惠敏指著工作坊玻璃門上掛的聖誕花園說：「這個花園已經做了好幾年了，一點兒味道都沒有，髒了洗一洗就好了。」

麵包花起源於拉丁美洲，卻又讓有生意頭腦的日本人搶了先機推廣發揚光大。做麵包花所用的麵包土是以土司麵包加上水溶性膠混合製成，有了麵包土，做法大致和紙黏土的捏塑過程相同，可以相互運用。麵包土大部分偏重在製作裝飾性的作品，如花果、小飾品等。未婚的黃惠敏喜歡別出心裁廢物利用，使她的作品不但風格獨具絕無僅有，而且也符合她節儉樸素的個性。

破碗、破瓶、杯子容器等經她的巧手以麵包土打點裝飾，偶而加上開心果殼、瓜子殼點綴，哇！一件件都成了價格不菲的花器、裝飾藝品，可見她豐富的想像力及多變的創意。

依材質看，日本進口的麵包土稍帶清香不怕蟲咬，但成本高；台灣製土味道稍刺鼻也怕蟑螂，可是製作成本低！至於成品的質感，則大同小異，只要不用力摔撞，保存壽命都蠻長的。

麵包土較不適合修補，故宜一次完成創作，將土揉搓成所需造型後，再以油畫顏料上色，或在揉搓的過程中加入顏料，作品完成後上不上亮光漆則視各人喜愛隨興由之。



五彩繽紛的麵包花。

燦爛奪目的水晶花

材料工具：日本進口樹脂顏料及強化液（均經日本環保署檢驗合格）、水晶粉、鐵絲、綠色膠布、直徑尺寸不同的圓管。



閃亮鮮艷的水晶花

萬花叢中，唯獨它閃閃發光，鮮艷華麗醒目，忍不住湊近一瞧，噢！原來是水晶花。

水晶花是去年才由日本流傳到台灣的手工花藝，在南部會做的人還不多，可是老一輩的人看了卻說：「呵！這不就是二十多年前台灣流行過好一陣子的玻璃花嗎？」

聽說日本有長設機構專門研發手工藝術，也難怪台灣很多才藝教室的牆上時興掛的都是日本人頒發的師資證明書，希望有一天人們也都能以擁有一張中華民國頒發的師資證明書為榮。

精研各種手工花藝技巧，也教插花（鮮花）的謝美華老師，一頭栽進花叢已有十八年歷史！不但自己開花店，也在岡山文化中心及鄰近各社團教授各種手工花藝技巧。

謝美華說，水晶花的做法相當簡單，短時間內就可以做出令自己心滿意足、光彩奪目的水晶花了。製作的過程主要關鍵在捏塑細鐵絲的造型上，先將鐵絲就著圓管為模（大小有直徑一至六公分之區別）繞圈，扭緊後，取下鐵絲，做出花瓣或葉片的外圍形狀，然後放進樹脂顏料罐內撈一下就成了薄膜狀，五分鐘就乾了；再上一層強化液，增加瓣膜的韌性，使不易破裂，又強化液本身具有黏性，可同時灑上金粉；當花瓣葉片都做好時，就予組合並纏上綠色膠布；單朵的胸花，或攀爬窗櫺的牽牛花，或插上一大盆水晶牡丹花，哇！的確是光彩奪目。

喜歡水晶花的人覺得它亮麗耀眼，胸前別上一朵，金光閃閃，雍容華貴；客廳擺上一盆，也頓時有蓬華生輝之感。這綜觀世間萬物總難盡如人意，喜歡左瞧右瞧，自有說不盡的千般好。可是它的缺點也就在它的優點上哩，有人如是說，只因各有所好。

難怪謝美華說，教歸教，是盡了傳授手工藝的本分，私底下，有中國味的漢宮花才是她的最愛！